



Improvisons !

Pratiquer 6

Broderie chromatique inférieure

Ré majeur

LA GAMME

Ré Majeur

Instruments en Ut

La Majeur

Instruments en Fa

Mi Majeur

Instruments en Sib

Si Majeur

Instruments en Mib

PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

Adapter, changer d'octave *continuer* *continuer*

Ut

Fa

Sib

Mib

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait majeur.

Adapter l'octave

Continuer sur toute l'étendue de l'instrument

D Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Ut

A

Fa

E

Sib

B

Mib

- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait majeur.

G

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste)

Ut

Fa

Sib

Mib

D

A

E

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7^{ème} (V⁷), accord de septième de dominante.

A7

Fondamentale Tierce (majeure) Quinte (juste) Septième (mineure)

Ut

Fa

Sib

Mib

E7

B7

F#7

VARIATIONS

Ut

Fa

Sib

Mib

Ut

Fa

Sib

Mib

The image shows a musical score for four voices: Ut, Fa, Sib, and Mib. The score is written in 3/4 time and has a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Each voice part consists of four measures of music, separated by bar lines. The notes are as follows:

- Ut:** G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Fa:** G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Sib:** G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).
- Mib:** G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter).