



# Pratiquer 8

## Appoggiature (approche) chromatique inférieure

*La mineur*

### LA GAMME

La mineur harmonique

Instruments en Ut

Mi mineur harmonique

Instruments en Fa

Si mineur harmonique

Instruments en Sib

Fa# mineur harmonique

Instruments en Mib

### PRATIQUER SUR LA GAMME

🔊 Pratiquer avec l'accompagnement audio

*Adapter, changer d'octave*

Ut

Fa

Sib

Mib

*continuer*

*continuer*

*continuer*

*continuer*

### PRATIQUER SUR LES ACCORDS

- Accord du premier degré ou Tonique (I), accord parfait mineur.

*Adapter l'octave*

*Continuer sur toute l'étendue de l'instrument*

Am

Em

Bm

F#m

Ut

Fa

Sib

Mib

Fondamentale

Tierce (mineure)

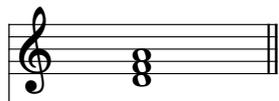
Quinte (juste)

PRATIQUER SUR LES ACCORDS

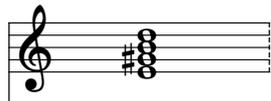
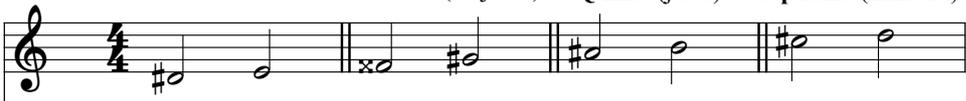
- Accord du quatrième degré ou Sous-Dominante (IV), accord parfait mineur.

*Adapter l'octave*

*Continuer sur toute l'étendue de l'instrument*

	Dm	<b>Fondamentale</b>	<b>Tierce (mineure)</b>	<b>Quinte (juste)</b>
Ut				
Fa	Am			
Sib	Em			
Mib	Bm			

- Accord du cinquième degré ou "Dominante" avec 7<sup>ème</sup> (V<sup>7</sup>), accord de septième de dominante.

	E7	<b>Fondamentale</b>	<b>Tierce (majeure)</b>	<b>Quinte (juste)</b>	<b>Septième (mineure)</b>
Ut					
Fa	B7				
Sib	F#7				
Mib	C#7				

VARIATIONS

Ut	
Fa	
Sib	
Mib	